

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ 2025/26 УЧЕБНОГО ГОДА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код/шифр участника

1	-	5	-	0	0	7	7
---	---	---	---	---	---	---	---

Толкачева Дарья Александровна

(фамилия, имя, отчество)

10/В

(класс обучения)

10

(класс участия)

Муниципальное бюджетное общеобразователь-
ное учреждение Центр образования
«Интеллект»

(полное наименование образовательной организации)

Выполнено в виде
работы.

УЗ балла. - 48,8 %.

Проверили работы: Надточ Н. И. Надточ Н. И. Кононова И. С. №2

ЗАДАНИЕ № ____	ЛИСТ 1 ИЗ 2	Л-5-0077
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Задание № 1 и 2. Текст № 1

Своим названием произведение Александра Вампилова "Листок из альбома" основан на ключевой роли этого листка в сюжете. Виртуальный герой находит листок из альбома, если бы не этот клочок, то рассказчик даже не узнал бы историю о Евгении Сергеевиче и Тане. Таня, Егорьевна, именно на слова, которые написаны на этом листке, строит все своё произведение. Однако, сам Евгений Сергеевич безразличен к Тане, нарисованной в альбоме, потому что давно разлюбил. Хорошо соображал и сообразил, что её тогда не любил, когда женился. Он говорит это с горечью и с иронией. Однако, автора удивляет даже не это, а другое, что Потеря, отцовский намеренный и далёкий от нежности когда-то мог так утешиться. С постепенным раскрытием Евгений автор относится ко всем персонажам с пониманием, он не предрасполагает никого, прекрасно понимая, что это жизнь и так с этим жить не получится. Но во время этого повествования Александр использует риторическую лексiku: "красивая, вытравлена...", чтобы сделать персонажа Евгения Сергеевича ярким и понятным, создавая контраст между темным образом и идеальным всем своим. Вампилов создает образ Евгения Сергеевича заданным, недурным, он был способен нравиться, чужая Соловьев, оригинальная и острая, с развитым рассказом Евгений трудно раскрывается, как потерянная личность, об этом даже можно говорить по его друзьям - Потерям, которые являются говорящей. Также так, как ему разбили сердце, он терзает себя, всю свою жизнь в "жизнь" и любовь без всяких замираний в сердце, хотя раньше считал обиднее любви. Образ молодой Таня создаётся ей именем "красивая, юная, нежная, но... всё, что дана зависела от её настроения". "У неё не было, ни суждений, ни мыслей - один характер" создаётся образ молодой и красивой девушки, но в то же время ипостаси, как-то и характерной, но даже у такой не получилось полюбиться вообще. Она сделала ошибку и только, когда поняла это, попыталась исправить, но её уже никто не любил. С течением времени через неё проходят все мысли, один мир любви, а другой нет. Просту-

1-25 2-10 3-8 4-8 5-4/556

ЗАДАНИЕ № ____	ЛИСТ 2 ИЗ 2	Л-5-0047
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

ведение заканчивается вопросом, обращенным к Таисии: "Была ли со мной?" Ответ утвердительный, но счастлив ли сам Евгений, живя с человеком, убиравшим любовь, страсть, теперь к Таисии он безразличен. Автор пока не дает, что любовь приходит не тогда, когда это нужно тебе, но уходит только по инициативе того, кто этого хочет.

Задание №3

Во-первых, по мотивированному эссе, в котором Татьяна имеет письмо к Евгению, стоит выделить в постановку, потому что именно в ней Татьяна раскрывается как стандартная девушка тех времен, романтичная, читающая романы и мечтающая о любви, как в сказке. И когда у ее попадает какой-то шанс, она готова отдать себе полностью человеку, с которым знакома не так давно: "Была бы верная супруга..."

Во-вторых, я считаю, что сцену в доме Онегина стоит не добавлять в балетный номер, потому что именно там Татьяна, рассматривая его домашний интерьер, начинает понимать кого на самом деле полюбила, видит пестроту на паркете, бархат откровенно его внутреннему миру, где только ханжа и безразличие ко всему. Этот эссе противоречит каноничным постановкам, что бы Татьяна сбегала с Евгением, она должна знать лучше только его хорошие стороны. Если Татьяна будет знать о плохих, то и сбегать не захочет. Именно в случае хорошего знания с другой стороны, то постановка будет ложечка, а именно, по которой она сбегит с Евгением, пометка.

В-третьих, в балетную постановку можно встроить Татьяну и Евгения на балу, для того чтобы показать вселившие чувства и изменение человека. Это раскрывает его, как натуре старомодную любовь и мечтает влюбленную, старую.

Таким образом, при добавлении двух эссе и исключении сценного зрелища можно сделать призыв, на который из-за которого Евгений и Татьяна в борьбе безразличной любви сбегает от всех, давая дилемму неклассическими.

1-4 3-7 5-4/556
2-8 4-12